

कथा सारांश

ओखलढुंगाको एउटा गाउँमा बनीबुतो गरेर जीविकोपार्जन गर्ने रनेको आफ्नै छिमेकी लाहुरेसँग भगडा पर्छ । हाटबजारमा लाहुरेले रनेकी स्वास्नी समातेर नाच्न खोजेकै कारण रनेले लाहुरेलाई 'नमारी छोड्दिन' सम्म भन्छ । गाउँलेहरूले रने र लाहुरेलाई छुट्याएर पठाउँछन् ।

साँझ घरमा सेती रनेलाई फकाउने प्रयास गर्छ । एउटा किरा आइपुग्छ । स्वास्नीले 'नमार नमार' भन्दा भन्दै रनेले किरा मार्छ । संयोगवश त्यतिबेला छिमेकी लाहुरेको कसैले हत्या गर्छ । लाहुरेको घरबाट आवाज आएपछि रने त्यतै तिर लाग्छ तर रनेले हत्यारालाई राम्ररी ठम्याउन नपाउँदै हत्यारा फरार हुन्छ ।

अब रनेको मनमा अनेक शंका, उपशंकाको घेर्न थाल्छ । उसलाई आफ्नै मनको बाघले खान्छ र गाउँबाट भाग्दा बाटोमा प्रहरीले पक्रन्छ ।

रनेलाई गाउँको कचहरीमा सरजमिनको लागि उम्ह्याइन्छ । सेतीबाहेक अन्य सबै साक्षीहरूको बयानले रनेलाई नै दोषी ठहर गर्छ । यसरी एउटा निर्दोष रने 'परिबन्ध'मा पर्छ ।

निर्देशकीय

"हतपतको काम लतपत" सुन्नु भएकै होला ! हतार भो, हतार गरियो पनि शुरूमै माफी माग्छु ।

गुरुबा भन्नुहुन्छ, "आफ्नो पारामा आफू खुशी काम गर्ने हो, बिग्रियो भने यत्रैसिती !"

सायद मैले अलि बेस्सरी नै बिगाने प्रयास गरेको छु । यत्रैसिती !

गुरुकुल र बारुलाजलाई धन्यवाद ।

मण्डला थिएटर र साथिहरूलाई भन् धेरै धन्यवाद । नमरी बाँचे, प्रकृतिले साँचे फेरि पनि भेट होला नि त !

जय देश जय जनता

- प्रवीण खतिवडा

मञ्चमा

बिकास जोशी
बिनिता गुरुङ
रोहित पौडेल
बुद्धि तामाङ
सुलक्षण भारती
उमेश तामाङ
रञ्जना ओली
सोमनाथ खनाल
बिजय बराल

नेपथ्यमा

मञ्च परिकल्पना : प्रवीण खतिवडा
मञ्च निर्माण : बिजय बराल, सजन थापा र हुम बिसी,
प्रकाश परिकल्पना : प्रवीण खतिवडा
परिचालन : अंकित खड्का (बासुदेव)
ध्वनी संयोजन : प्रवीण खतिवडा
परिचालन : संयोग गुरागाई
पोस्टर/ब्रोसर : सिजन दाहाल
रङ/स्केच : सजन थापा
स्वागत सत्कार : भाष्कर वली, मिलन कार्की
अभिलेख : सिजन दाहाल
सुचना तथा टिकट :
कार्यालय व्यवस्थापन: सपना कुमारी चौधरी
वित्तिय व्यवस्थापक : उमेश तामाङ
मञ्च व्यवस्थापक : बिकास जोशी
मुल कथा : पुष्कर शमशेर
निर्देशक : प्रवीण खतिवडा

हार्दिक आभार

सुनिल पोखरेल, आभास दाई, रामेश दाई, कुटुम्ब, जुलिया स्यारिङ्गर,
विपिन कार्की, बारुलाज, नेसनल स्कुल अफ फोटोग्राफी र मण्डलाका
छरछिमेकीहरू ।

हाम्रा सहयोगी

WORLDLINK



For regular updates on theatre activities in Nepal,
you can log into www.theatrehub.org
or download the app Theatre Hub from google play store.



पुष्कर शमशेरको कथा "परिबन्ध"मा आधारित नाटक

परिबन्ध



निर्देशक
प्रवीण खतिवडा

मिति : १५ - ३० गते असोज, २०७२

(सोमबार बाहेक हरेक दिन)

समय : साँझ ५:१५ देखि

स्थान : मण्डला नाटकघर, अनामनगर

(सिंहदरबार पूर्वीगेट अगाडि)

सम्पर्क : ०१-४२४५७६१

[fb.com/MandalaTheatreNepal](https://www.facebook.com/MandalaTheatreNepal)

[@MandalaTheatre](https://twitter.com/MandalaTheatre)

<http://www.mandalatheatre.com>

कलाकारका अनुभवहरु

खुशी लाग्यो ।
-उमेश तामाङ

“सरजमिन” मेरो पाँचौ नाटक हो स्टेजमा । यथार्थवादी कथामा काम गर्दा चुनौती फरक थियो मेरो लागि । अग्रज रंगकर्मीहरुको साथ र सहयोगले मलाई काम गर्न निकै सहज भएको छ । यो नाटकले मलाई धेरै कुरा सिक्ने अवसर दिएको छ ।
- रन्जना ओली

पहिलो चरणमा प्रवीण दाजुलाई मन परेको कथामा सरसल्लाह गर्थ्यौं । हामी सँग स्कीप्ट थिएन । पुरानो परिवेशको कथाले मलाई हौस्यायो । यो नाटकले मलाई नेपाली समाज र राजनीतिक परिवेशलाई गहिरिएर पढ्ने र बुझ्ने अवसर दियो । कथाबाट नाटक सम्म आइपुग्दा मैले आफूलाई शुन्यमा पाएँ । यी सबै कुरा सिकाईका प्रक्रिया रहेछन् । म सिक्ने क्रममै छु ।
- बिकाश जोशी

सरजमिनका निर्देशक प्रवीण खतिवडाले मलाई लामो समय पछि स्टेजमा उतार्नु भएको छन् । पुष्कर शमशेरको यथार्थवादी कथा परिवन्दलाई विशेषतः इम्प्रोभाइज गरेर पुरानो परिवेशमा काम गर्न जति कठिन भयो त्यति नै मजा पनि भयो ।
- बुद्धि तामाङ

‘ब्याक टु ब्याक’ भनेको यही हो कि क्या हो । ब्याकस्टेजको कामलाई थाँती राख्दै लामो समय पश्चात नाटक “सिरूमारानी”को स्टेजमा उत्रिएको थिएँ । लगत्तै सरजमिनको स्टेजमा मौका पाए । मण्डलासँग मलाई परिचय गराइदि(नहुने प्रवीण दाजुकै नाटकमा यसरी खेल्न पाउँदा पुलकित भएको छु । भुलचुल लियँला, दिउँला ।
-सोमनाथ खनाल

प्रविण खतिवडा दाजुको काम गर्ने शैलीले मलाई तान्यो । एकदमै शान्त भएर काम गर्ने उहाँको स्वभावले काम गर्न बेग्लै उर्जा आउँथ्यो । कलाकारहरुले चाहिए जति गर्न नसक्दा उहाँ बेलाबखत पङ्किन् पुनि हुन्थ्यो । अनि त भन बढी उर्जा आउथ्यो र काम गर्थ्यौं ।
- बिजय बराल

कथा परिवन्द पढ्दा र नाटकको फर्म्याट हुँदै सरजमिन सम्म आइपुग्दा कथाको मजा चै म भित्रबाट हराएको हो कि ?
- सुलक्षण भारती

आफू भन्दा सिनियर दाइहरु सँग काम गर्न पाउँदा एक दमै खुशी छु । रिहर्सलको दौरानमा मैले फरक कुराहरु अनुभव गर्न पाएँ र धेरै कुराहरु सिक्न पाएँ । अग्रज दाजु प्रवीण खतिवडाको काम गर्ने शैलीले म प्रभावित भएकी छु ।
-बिनिता गुरुङ

अभिनयको यात्रामा म बामे सँदैछु । यति छोटो समयमै आफू भन्दा अग्रज रंगकर्मीहरूसँग काम गर्न पाउनु मेरो लागि अहोभाग हो । आदरणीय दाजु प्रवीण खतिवडाले मलाई विश्वास गर्नु भयो । उहाँ प्रति आभारी छु ।
- रोहित पौडेल

त्यसै त्यसै ब्याक स्टेजको काम गर्ने रहर लागिराथ्यो । ट्याक्कै समय मिल्यो सरजमिनमा । कन्ट्रोल रूममा बसेर सरजमिनमा काम गर्दैछु । बडा गज्जब लागिराछ ।
-अंकित खड्का

स्टेजमा गरिराख्ने बानी दर्शकलाई फेस गर्नु त चुनौती नै हो । तर त्यस भन्दा नि थप चुनौती थपिएको छ यो पटक । कन्ट्रोल रूममा बसेर एकै पटक दर्शक र कलाकारलाई फेस गर्नु नयाँ अनुभव मेरो लागि ।
- संयोग गुरागाई

मण्डलावाणी

सृजना सर्वकालिक हुन्छ कि सामयिक ?

अस्ति भर्खरै एकजना दर्शकले तपाईंहरुका नाटकमा समय र देशको चेत हुँदैन भनी भुपारेको अहिले मण्डलावाणी लेख्न बस्दा सम्झदैछु । समय साँच्चिकै डरलाग्दो भएको छ । केवल आफ्ना लागि नाटक गर्छु भन्नु अलि चुनौतिपूर्ण हुन्छ ।

राणाकालिन परिवेशमा लेखिएको पुष्करशमशेरको कथा परिवन्दलाई नाटक सरजमिन बनाएर यसपटक मण्डलाको प्रेक्षालयमा प्रस्तुत गर्दैछौं । कथाको घटनाले अहिलेको देशको चेतलाई प्रतिनिधित्व नगर्ला तर परिस्थितिले निर्माण गरेको चरित्रको भोगाई उस्तै छ । हामी यस्तै भोगाई र चरित्रका पक्षमा नाटक गरीरहेका छौं । त्यसभन्दा माथि उठ्न हामीलाई अलि समय लाग्ला ।

प्रवीण खतिवडा अब्बल अभिनेता ह'न् । अभिनेताको रूपमा उनले गरेका थ'प्रै कामहरु हामीले हेरीसकेका छौं । एउटा अन'भवी अभिनेतामा क'शल निर्देशकको ग'ण ह'न्छ भन्ने प'ष्टि खतिवडाले गत वर्ष हेड्डा ग्याब्लरको निर्देशन गरेर गरीसकेका छन् । यसपाला उनको सिर्जनशीलताको साथमा कल्पनाशीलता पनि थपिएर सरजमिन बनेको छ । तपाईंहरुलाई कस्तो लाग्छ, प्रतिक्रिया दिन होला ।

देशको विषम परिस्थितिमा पनि हामी नाटक गरीरहेका छौं । यो हाम्रो धर्म हो । हाम्रो धर्मप्रति सहिष्णु भएर नाटक हेर्न आइदिन'भएकोमा मनैदेखि कृतज्ञता प्रकट गर्दछौं ।

नजीकिदै गरेको नेपालीहरुको महान चाड दशै र तिहारको हार्दिक मंगलमय श'भकामना ।

चाडवाड मनाइसकेर भेट्दा तपाईंहरुलाई स'नाउन हामीसँग पक्कै पनि ख'शीको खबर ह'नेछ ।
- राजन खतिवडा